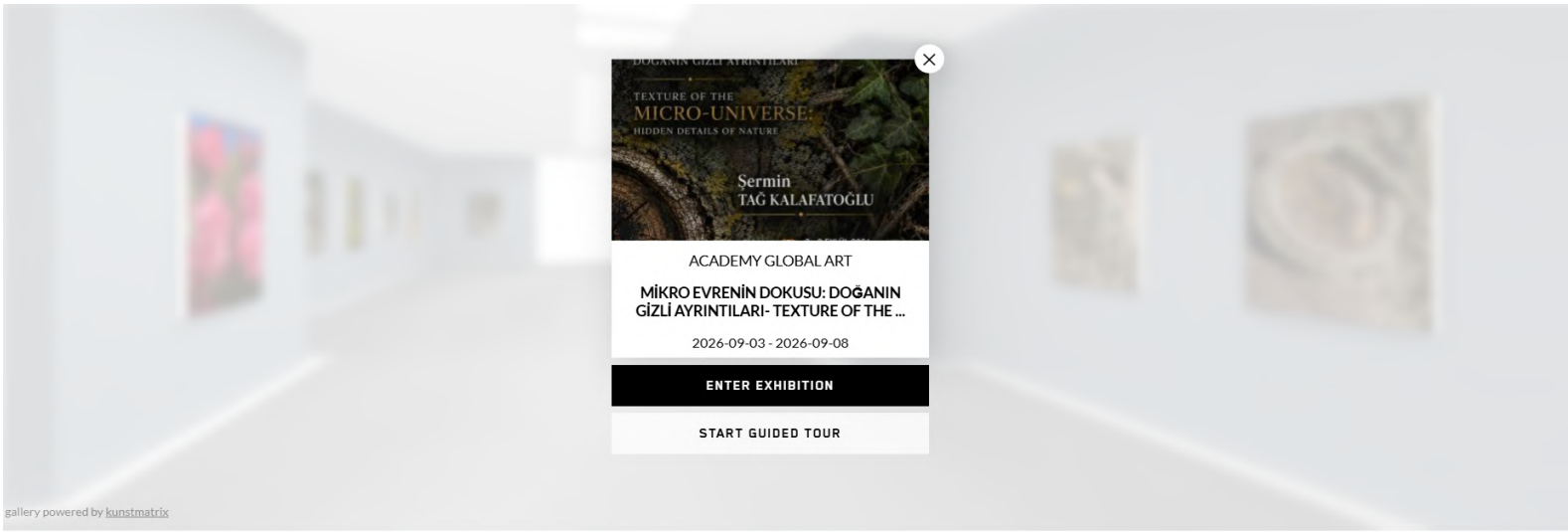

KİŞİSEL FOTOĞRAF SERGİSİ
SOLO PHOTOGRAPHY EXHIBITION
MİKRO EVRENİN
DOKUSU:
DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI
TEXTURE OF THE
MICRO-UNIVERSE:
HIDDEN DETAILS OF NATURE
Şermin
TAĞ KALAFATOĞLU
3 - 8 EYLÜL 2026
3 - 8 SEPTEMBER 2026
TİRAN, ARNAVUTLUK
TIRANA, ALBANIA
ACADEMY
GLOBAL ART
www.akademikongre.org

For Online Exhibition

Link to exhibition landing page:
https://artspaces.kunstmatrix.com/en/node/15858848

Exhibition ID: 15858848



MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI- TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

ACADEMY GLOBAL ART

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

EU EXART 9th INTERNATIONAL SOLO EXHIBITION

September 3 - 8, 2026

Tirana

ORGANIZED BY

Academy Global Conferences & Journals

Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi

EU 10th International Conference on Humanity and Social Sciences

Academy Global Art Gallery

INTERNATIONAL JURY

Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Fatma KOÇ
Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisallrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho

EDITED BY

AMANEH MANAFIDIZAJI

PUBLISHED BY

Academy Global Publishing House



Prof. Dr. Şermin TAĞ KALAFATOĞLU

CONTACT

tagsermin@gmail.com

ÖZGEÇMİŞ

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu olan Prof. Dr. Şermin TAĞ KALAFATOĞLU, akademik kariyerini Anadolu Üniversitesi'nde tamamladığı yüksek lisans ve doktora çalışmalarıyla pekiştirmiştir. Sinema ve iletişim bilimleri alanında uzmanlaşan TAĞ KALAFATOĞLU, halen Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Akademik çalışmaları belgesel sinema, medya temsilleri, hayran kültürü ve yeni iletişim ortamları üzerine yoğunlaşan TAĞ KALAFATOĞLU, bilimsel üretimini sanatın görsel boyutuyla disiplinlerarası bir düzlemde birleştirmektedir. Fotoğraf sanatına olan tutkusu, akademik perspektifiyle birleşerek onu doğanın mikro dünyasına yöneltmiştir. Sanatçı, çalışmalarında makro manzaraların ötesine geçerek; ağaç kabukları, likenler, yaprak damarları ve taş dokuları gibi doğanın sessiz hafızasını kaydeden mikro detaylara odaklanmaktadır.

"MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI" sergisinde somutlaşan sanatsal yaklaşımı, zamanın organik yüzeylerde bıraktığı izleri dokunsal birer belge olarak sunmaktadır. Doğanın ham, pürüzlü ve kusurlu gerçekliğini estetik bir dille yorumlayan TAĞ KALAFATOĞLU, hem bilimsel yayınları hem de sanatsal üretimleriyle kuramsal olan ile görsel olan arasında güçlü bir köprü kurmaya devam etmektedir.

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Şermin TAĞ KALAFATOĞLU is an academic who graduated from Ankara University, Faculty of Communication. She consolidated her academic career with master's and doctoral studies completed at Anadolu University, specializing in cinema and communication sciences. She currently serves as a faculty member at Ordu University, Faculty of Fine Arts, Department of Radio, Television, and Cinema.

Her academic work focuses on documentary cinema, media representations, fan culture, and new communication environments, integrating her scientific production with the visual dimension of art on an interdisciplinary level. Her passion for photography, combined with her academic perspective, has directed her toward the micro-world of nature. In her work, the artist goes beyond macro landscapes to focus on micro-details that record the silent memory of nature, such as tree bark, lichens, leaf veins, and stone textures.

Her artistic approach, embodied in the exhibition "TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE," presents the traces left by time on organic surfaces as tactile documents. Interpreting the raw, rough, and imperfect reality of nature through an aesthetic language, TAĞ KALAFATOĞLU continues to build a strong bridge between the theoretical and the visual through both her scientific publications and artistic productions.

About Exhibition

Gözler çoğu zaman büyük manzaralara, uzak ufuklara ve ormanın genel silüetine odaklanır. Ancak doğanın en dürüst, en sessiz ve en hakiki hikâyeleri o büyük resmin içinde değil; zamanın akışını bizzat kaydeden en küçük yüzeylerde, mikro dokularda saklıdır. MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI, bakmanın ötesine geçip hissetmeye davet eden bir keşif yolculuğudur.

Yüzyıllık bir ağaç gövdesinin derin çatlakları, sert kabuğun üzerine sabırla yerleşen likenler, yaprakların arasından süzülen ışığın ortaya çıkardığı kusursuz damar ağları ve taşın belleğine kazınmış jeolojik kırılmalar... Tüm bu ayrıntılar, doğanın kendi elleriyle yıllar içinde yazdığı sessiz birer hafıza izidir. Dijital dünyanın pürüzsüz, yapay ve hatasız akışına karşı bu sergi; organik olanın ham, pürüzlü, kusurlu ama kusursuz gerçekliğini savunur.

Bu sergideki her bir eser, mikro evrenin gücünü ve en küçük ayrıntıda gizli olan bütünün ihtişamını somutlaştırır. Zamanın dokunsal bir forma dönüştüğü bu seçki, izleyiciyi yalnızca görsel bir algıyla baş başa bırakmaz; dokunun derinliğiyle doğanın en yalın haliyle yeniden bağ kurmayı hedefler. Bu, yeryüzünün derisinde açılan yaraların, biriken katmanların ve sessiz direnişin yaşayan bir coğrafyaya dönüşüm hikâyesidir.

Our eyes often focus on grand landscapes, distant horizons, and the overall silhouette of the forest. However, nature’s most honest, silent, and true stories are not found within that larger picture; they are hidden in the smallest surfaces that record the flow of time itself—in the micro-textures. TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE is a journey of discovery that invites one to go beyond looking and begin feeling.

The deep cracks of a centuries-old tree trunk, the lichens patiently settling upon hard bark, the flawless networks of veins revealed by light filtering through leaves, and the geological fractures etched into the memory of stone... All these details are silent traces of memory inscribed by nature’s own hands over the years. Against the smooth, artificial, and frictionless flow of the digital world, this exhibition defends the raw, rough, and imperfect yet perfect reality of the organic.

Each work in this exhibition embodies the power of the micro-universe and the splendor of the whole hidden within the smallest detail. In this selection, where time is transformed into a tactile form, the viewer is not merely left with a visual perception; the aim is to forge a renewed connection with the depth of texture and nature in its most unadorned form. This is the story of the transformation of wounds opened in the Earth's skin, the accumulated layers, and the silent resistance into a living geography.



PUBLISHED BY

Academy Global Publishing House
DOI: 10.5281/zenodo.23349935

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



DOĞANIN İZLERİ - TRACES OF NATURE

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition

Eserin manifestosu

1. DOĞANIN İZLERİ - TRACES OF NATURE

Gözler çoğu zaman büyük manzaralara, uzak ufuklara, ormanın genel silüetine kayar. Ancak doğanın en dürüst, en sessiz, en hakiki hikayeleri o büyük resmin içinde değil, zamanın akışını bizzat kaydeden en küçük yüzeylerde saklıdır. DOĞANIN İZLERİ, bakmanın ötesine geçip hissetmeye davet eden bir mikro doku çalışmasıdır. Yüzyıllık bir ağaç gövdesinin derin çatlakları, sert kabuğun üzerine yavaşça yerleşen likenlerin o pütürlü ve inatçı varlığı; bunlar doğanın sabırla ördüğü sessiz belgelerdir. Zamanın dokunsal hali olan bu eser, zamanın soyut kavramını somut bir yüzeye dönüştürür. Her bir çatlak, her bir renk geçişi, doğanın kendi elleriyle yıllar içinde yazdığı birer hafıza izidir. Bakınca değil, dokununca anlaşılır. En küçük ayrıntıda bütünün ihtişamını bulma çabası olan bu çalışma, dijital dünyanın pürüzsüz ve yapay akışına karşı organik olanın ham, pürüzlü, kusurlu ama kusursuz gerçekliğini savunur.

Our eyes most often drift to grand landscapes, distant horizons, and the overall silhouette of the forest. However, nature's most honest, silent, and true stories are not found within that larger picture; they are hidden in the smallest surfaces that record the flow of time itself. TRACES OF NATURE is a micro-texture study that invites one to go beyond looking and begin feeling. The deep cracks of a centuries-old tree trunk, the stubborn, bumpy presence of lichens slowly settling upon hard bark—these are nature's quietly woven testimonies, written with patience. As the tactile form of time, this work transforms the abstract concept of time into a concrete surface. Every crack, every shift in color, is a trace of memory that nature has inscribed over the years with its own hands. It is not understood by sight alone, but by touch. An effort to find the splendor of the whole within the smallest detail, this work defends the raw, rough, and imperfect yet perfect reality of the organic against the smooth and artificial flow of the digital world.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



ZAMANIN HALKALARI - RINGS OF TIME

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

2. ZAMANIN HALKALARI - RINGS OF TIME
Ağacın gövdesinde açılan her yara, doğanın zamanla yaptığı sessiz bir anlaşmadır. ZAMANIN HALKALARI, bir ağacın geçmişte yaşadığı bir kırılmayı veya dal kaybını, yıllar boyunca kendi kabuğunu içe doğru sararak nasıl birer halkaya dönüştürdüğünü gözler önüne serer. Eserin merkezinde yer alan dairesel doku, soyut birer takvim yaprağı gibi doğanın hafızasını ve geçirdiği evreleri somutlaştırır. Ağacın kendi yarasını kapatırken ördüğü bu dairesel doku, organik bir mandala gibi kusursuz ve eşsiz bir estetik barındırır. İzleyiciyi doğanın kendi merkezine doğru bir yolculuğa çıkararak zamanın silinmeyen, aksine kabuk bağlayarak güzelleşen izleriyle baş başa bırakır. Bu eser, doğanın zaman karşısındaki direncini, sabrını ve kabuk bağlayan hafızasını yansıtan yaşayan bir zamansal belgedir.

Every scar opened on a tree's trunk is a silent pact made with time. RINGS OF TIME reveals how a tree transforms a past fracture or the loss of a branch into concentric circles over the years by folding its own bark inward. The circular texture at the center embodies nature's memory and the stages it has undergone, acting like abstract calendar pages. The circular pattern the tree weaves while healing its own wound holds a flawless and unique aesthetic, much like an organic mandala. It invites the viewer on a journey toward the very center of nature, leaving them face-to-face with the indelible marks of time that grow only more beautiful as they form bark. This artwork is a living temporal document reflecting nature's resilience, patience, and memory taking shape through bark.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



DAMARLARIN IŞIĞI - THE LIGHT OF VEINS

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

3. DAMARLARIN IŞIĞI - THE LIGHT OF VEINS
Doğanın gücü yalnızca yaşlanarak kabuk bağlayan gövdelerde değil, aynı zamanda en taze filizlerde, en ince detaylarda saklıdır. DAMARLARIN IŞIĞI, aydınlığın yaprağın içinden süzülerek gözler önüne serdiği o kusursuz damar ağını ve doğanın damarlarındaki canlı akışı merkeze alır. Yaprağın üzerindeki her bir damar, doğanın kendi elleriyle ördüğü bir enerji ve besin haritasıdır; tıpkı insan bedenindeki damarlar gibi evrensel bir yaşam döngüsünü simgeler. Arkadan gelen güneş ışığı, yaprağın o yarı saydam dokusunu ortaya çıkararak esere derinlik ve tül benzeri bir hafiflik kazandırır. Diğer eserlerin sert ve pürüzlü dokusuyla mükemmel bir kontrast oluşturur. Zamanın aşındıran gücüne karşı, doğanın her baharda kendini nasıl yeniden var ettiğini ve tazeliğin saf estetiğini gözler önüne seren bu çalışma, ışıkla birlikte doğanın kalbindeki sessiz ve sürekli akışı sunan yaşayan bir damar dokusu çalışmasıdır.

The power of nature is not only hidden in trunks that age and form bark, but also in the freshest sprouts and the finest details. THE LIGHT OF VEINS focuses on the flawless network of veins that light reveals by filtering through the leaf, and the vibrant flow within nature's veins. Each vein on the leaf is an energy and nutrient map woven by nature's own hands; just like the veins in the human body, it symbolizes a universal cycle of life. The sunlight coming from behind reveals the semi-transparent texture of the leaf, giving the piece depth and a tulle-like lightness. It creates a perfect contrast with the harsh and rough texture of other works. Against the eroding power of time, this work presents how nature recreates itself every spring and the pure aesthetics of freshness, offering a living study of vein texture that presents the silent and continuous flow at the heart of nature through light.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



PEMBE_KATMANLAR - PINK LAYERS

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

4. PEMBE KATMANLAR - PINK LAYERS

Doğanın sergilediği ihtişam yalnızca zamanın sertleştirdiği kabuklarda değil, en narin yaprakların arasında saklı katmanlarda da kendini gösterir. PEMBE KATMANLAR, zakkum çiçeklerinin kadifemsi dokusunu, iç içe geçen organik formlarını ve açan çiçeklerle kuruyan tomurcukların yan yana sunduğu döngüyü merkeze alır. Çiçek yapraklarının aldığı ışık ve gölge, organik formların ne kadar derin ve katmanlı bir yapıda olduğunu gözler önüne sererek dokunsal bir kadife yapısı yaratır. Sert ahşap ve toprak tonlarındaki eserlerin arasında, doğanın göz alıcı renk patlamasını ve yaşam enerjisini temsil eden bu eser, canlılık ve geçişin ölümsüzleşmiş halidir. Güneş ışığı altında parlayan taç yapraklar, izleyiciyi doğanın en estetik ve zarif geometrisiyle baş başa bırakır. Bu çalışma, doğanın en yumuşak ve en canlı yüzünü, mikro dünyanın kusursuz detaylarıyla buluşturan bir renk ve doku manifestosudur.

The splendor displayed by nature is found not only in the shells hardened by time, but also in the layers hidden among the most delicate leaves. PINK LAYERS centers on the velvety texture of oleander flowers, their interlocking organic forms, and the cycle presented side by side by blooming flowers and drying buds. The light and shadow that the flower petals receive reveal how deep and layered organic forms can be, creating a tactile velvet structure. Among pieces in hard wood and earth tones, this work represents the striking color explosion and life energy of nature, immortalizing vitality and transition. The petals that sparkle under the sunlight leave the viewer face-to-face with the most aesthetic and elegant geometry of nature. This study is a color and texture manifesto that brings together the softest and most vibrant face of nature with the flawless details of the micro-world.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



AHŞABIN HAFIZASI - MEMORY OF WOOD

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

5. AHŞABIN HAFIZASI - MEMORY OF WOOD
Zaman, en katı maddeleri dahi sabırla yontarak kendi tarihlerini yazar. AHŞABIN HAFIZASI, yaşlanmış bir ahşap yüzeyinin derin çatlaklarını, zamanın açtığı oyukları ve lifli dokusunu merkeze alarak doğanın ham ve yalın gerçekliğini gözler önüne serer. Yüzey boyunca dikey olarak süzülen derin yarık, doğanın on yıllar boyunca geçirdiği dönüşümün ve direncin en somut kanıtıdır. Ahşabın üzerindeki en küçük oyuklar, canlı yaşamının ve mikrokozmosun bu sert dokunun içinde bıraktığı sessiz hikayeleri temsil eder. Dijital dünyanın pürüzsüzlüğüne inat, ahşabın kuru, pürüzlü ve kusursuz dokunsallığı izleyiciyi doğanın en saf haliyle yüzleştirir. Bu eser; ahşabın kabuk bağlamış yüzeyinde zamanın bıraktığı derin izleri takip ederek, doğanın kendi elleriyle oluşturduğu en eski ve en dürüst heykelsi formunu sunar.

Time writes its own histories by patiently carving even the hardest of materials. MEMORY OF WOOD places the deep cracks of an aged wooden surface, the hollows opened by time, and its fibrous texture at its center, exposing the raw and unadorned reality of nature to the eye. The deep fissure running vertically across the surface stands as the most tangible proof of nature's decades-long transformation and resilience. The smallest hollows on the wood represent the silent stories left behind by living life and the microcosm within this hard texture. In defiance of the digital world’s smoothness, the dry, rough, and impeccable tactility of the wood confronts the viewer with nature in its purest form. By following the deep marks left by time on the bark-covered surface of the wood, this work presents the oldest and most honest sculptural form created by nature’s own hands.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



TUTUNUŞ - EMBRACE

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

6. TUTUNUŞ - EMBRACE
Zemin ne kadar sertleşirse sertleşsin, umutsuzluk her yeri kaplasın, doğa sessizce bir yol mutlaka bulur. TUTUNUŞ, kalın kabukların ve kurak toprağın o amansız dokusu arasından sarmaşık yapraklarının inatla göğe uzanışının, doğanın en ham direnişini ve yaşamak için duyduğu o körü körüne tutkuyu gözler önüne serer. Koyu, pürüzlü ve zamanla aşınmış zemin üzerinde akıp giden ince kökler ile filizlenen o inatçı yeşil dokunun yarattığı organik kontrast, bu eserin kalbinde atar. Bu kompozisyon, doğanın kendi içindeki o kusursuz ama vahşi dengeyi, hayatta kalmak için gösterdiği o sarılma refleksini somutlaştırır. Dijital çağın o steril, yapay pürüzsüzlüğüne başkaldıran bu çalışma; organik olanın yalın mücadelesini ve en kuru koşullarda dahi fışkıran o sessiz ama güçlü kararlılığı temsil eder. Yüzeydeki izler sadece geçmişin tanığı değil; aynı zamanda geleceğe uzanan taze, güçlü ve inatçı bir tutunuşun simgesidir.

No matter how hard the ground becomes or how deeply hopelessness settles, nature quietly finds a way. EMBRACE lays bare the sheer defiance of ivy leaves stubbornly reaching upward through the dense bark and arid earth—a raw testament to life's resilience and its relentless passion to exist. The organic contrast at the heart of this piece beats between the thin roots weaving across the dark, rugged, weathered surface and the defiant green shoots taking root. This composition embodies nature's flawless yet wild balance, capturing its visceral grip to survive. In a digital era defined by sterile, artificial smoothness, this work is a rebellion; it represents the bare struggle of the organic and the silent, fierce determination that blooms even in the driest conditions. The marks left on this surface are not merely witnesses to the past; they are the living symbols of a fresh, fierce, and unyielding embrace reaching into the future.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



ZAMANIN AĞLARI - WEBS OF TIME

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition

Eserin manifestosu

7. ZAMANIN AĞLARI - WEBS OF TIME

Zaman ne kadar derin akarsa aksın, doğa o akışın içinde sessizce kendi izini bırakır. ZAMANIN AĞLARI, yaşlı bir ağaç gövdesini saran kuru sarmaşık köklerinin birbirine dolandığı, katman katman derinleşen ve adeta bir labirenti andıran o pürüzlü yüzeyi merkeze alır. Yeşilin o canlı, geçici ve kırılgan halinden sıyrılarak ahşapla bütünleşen, zamanın içinde taşlaşmış gibi duran bu iskelet form, doğanın en sessiz ama en kalıcı direnişini gözler önüne serer. Çapraz çizgiler halinde birbirini kesen kuru dallar, soyut geometrinin soğuk düzeninden uzak, doğanın kendi içindeki o vahşi ve kusursuz düzensizliği yansıtır. Dijital çağın steril, hatasız ve pürüzsüz akışına başkaldıran bu çalışma; organik olanın karmaşık, pütürlü ve inatçı gerçekliğini savunur. Yüzeydeki ağ dokusu yalnızca geçmişin sessiz tanığı değil; zamanla iç içe geçmiş, sanat aracılığıyla yeniden nefes alan ve var olmaya devam eden bir hafızanın simgesidir.

No matter how deep time flows, nature quietly leaves its mark within that current. WEBS OF TIME centers on the rough, labyrinthine surface of an old tree trunk where dry ivy roots entwine and deepen, layer upon layer, into something resembling an intricate maze. Stripped of green's lively, transient, and fragile state, this skeletal form fully merged with the wood—standing as if petrified within time itself—lays bare nature's most silent yet most enduring resistance. The dry branches crossing one another in diagonal lines reflect not the cold order of abstract geometry, but nature's own wild and perfect disorderliness. This work, in open defiance of the digital age's sterile, flawless, and frictionless flow, stands as a defense of the organic: complex, rough-hewn, and stubbornly real. The web woven across this surface is not merely a silent witness to the past; it is the symbol of a memory that has intertwined with time, breathes again through art, and refuses to cease existing.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



KABUĞUN COĞRAFYASI - THE GEOGRAPHY OF THE BARK

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

8. KABUĞUN COĞRAFYASI - THE GEOGRAPHY OF THE BARK
Doğanın en kadim ve en korunaklı katmanları, yılların ağır yükünü ve sessiz direnişini yüzeylerinde taşır. KABUĞUN COĞRAFYASI, yaşlı bir ağaç gövdesinin derin yarıklarla bölünmüş, katman katman sertleşmiş zırhını ve yüzeyinde beliren o organik dokunun izini merkeze alır. Bu eser, ağacın dış dünyayla kurduğu koruyucu bariyerin zamanla nasıl bir topoğrafik haritaya dönüştüğünü gözler önüne serer. Bloklar halinde yükselen o sert kabuk yapıları, doğanın kendi içindeki pürüzlü, derin ve heykelsi mimarisini en saf haliyle yansıtır. Sol üst köşede beliren açık renkli doku ise bu katı yapının içinde saklı kalan canlı hafızanın ve organik dönüşümün izini sürer. Dijital dünyanın pürüzsüz ve kusursuz yüzeylerine karşı, doğanın o kusurlu, girintili ve zamana direnen gerçekliğini savunur. Bu çalışma; ağacın derisinde açılan yaraların ve biriken katmanların, zamanın akışını belgeleyen yaşayan birer coğrafyaya dönüşümünün hikayesidir.

The most ancient and protected layers of nature carry the heavy burden of years and their silent resistance upon their surfaces. THE GEOGRAPHY OF THE BARK centers on the layered, hardened armor of an old tree trunk, fragmented by deep fissures, and traces the impression of the organic texture emerging upon its surface. This work unveils how the protective barrier the tree establishes with the outside world transforms over time into a topographic map. The rigid bark structures rising in blocky forms reflect the rugged, profound, and sculptural architecture inherent to nature in its purest form. The light-colored texture appearing in the top-left corner traces the living memory hidden within this rigid structure and the remnants of organic transformation. It defends nature’s flawed, recessed, and time-resistant reality against the smooth and flawless surfaces of the digital world. This work is the story of the transformation of the wounds opened in the tree’s skin and the accumulated layers into living geographies that document the flow of time.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



AŞINAN ZAMAN - ERODED TIME

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

9. AŞINAN ZAMAN - ERODED TIME
Doğanın kusursuzluğu pürüzsüz ve hatasız olmakta değil; zamanın dişlileri arasında yaşanılan dönüşümün, eksilmenin ve bu eksilişle gelen estetiğin ta kendisidir. AŞINAN ZAMAN, suyun yansıyan ışığı önünde yükselen ve böceklerin dokunuşuyla dantel gibi oyulmuş taze yaprak filizini merkeze alarak varoluşun döngüsel doğasını gözler önüne serer. Bu eser, yaprakların üzerindeki yenik ve oymalı dokuları kullanarak doğadaki besin zincirinin, mücadelenin ve mikro yaşamın izlerini somutlaştırır. Arkadan süzülen güneş parıltısı ve suyun dingin atmosferi, serginin diğer sert ve kabuklaşmış dokularına karşı nefes alan yumuşak bir denge noktası oluşturur. Bu çalışma; doğanın hem en narin hem de en dirençli yüzünü, ışık ve gölgenin buluştuğu noktada ölümsüzleştiren yaşayan bir zaman belgesidir.

Nature's perfection does not lie in being smooth and flawless, but in the transformation experienced amidst the gears of time, the attrition, and the aesthetic that comes with this very wear. ERODED TIME brings the cyclical nature of existence to the fore, centering on a fresh leaf shoot that rises before the reflected light of the water, carved like lace by the touch of insects. Using the weathered and engraved textures on the leaves, this work embodies the traces of the food chain, the struggle, and micro-life in nature. The sunlight filtering from behind and the tranquil atmosphere of the water create a soft, breath-giving point of balance against the other harsh and hardened textures in the exhibition. This work is a living record of time, immortalizing nature's most delicate yet most resilient face at the point where light and shadow meet.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



TAŞIN HAFIZASI - MEMORY OF THE STONE

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

10. TAŞIN HAFIZASI - MEMORY OF THE STONE
Zaman, en katı ve dilsiz kayaların üzerinde dahi kendi coğrafyasını yavaşça ve inatla inşa eder. TAŞIN HAFIZASI, gri ve sert kayalık yüzeyine serpiştirilmiş minik likenlerin oluşturduğu o kozmik düzeni ve sağ alt köşede inatla kümelenen kadifemsi yosun adasını merkeze alarak, doğanın o ürkütücü minyatür ekosistemini gözler önüne serer. Bu eser, sert ve aşınmış taş dokusunun üzerine cesurca yerleşen canlı organizmalar aracılığıyla mikrokozmosun derinliğini somutlaştırır. Kayalığın üzerinde yıldızlar gibi, bir uzay haritası edasıyla dağılan likenler ile yoğun, neredeyse boğucu bir ada oluşturan yosun kitlesi, doğanın kendi içindeki ölçek algısını tersyüz eder. Bu çatışma, en küçük ve sıradan bir detayda dahi devasa ve kadim bir evrenin saklı olduğunu kanıtlar. Bu çalışma; taşın soğuk, sonsuz sessizliği ile yosunun sıcak, canlı nefesinin buluştuğu o muğlak noktada, doğanın kendi elleriyle çizdiği zamansız bir topoğrafik haritadır.

Time slowly and stubbornly constructs its own geography, even upon the most rigid and silent stones. MEMORY OF THE STONE brings the eerie miniature ecosystem of nature to light, focusing on the cosmic order formed by tiny lichens scattered across a gray, hard rocky surface and the velvety island of moss stubbornly clustered in the bottom right corner. This piece materializes the depth of the microcosm through living organisms that boldly settle upon the harsh, weathered texture of the stone. The lichens, scattered like stars in a spatial map, and the dense, almost suffocating mass of moss creating an island, invert nature’s own perception of scale. This conflict proves that even in the smallest and most ordinary detail, a vast and ancient universe lies hidden. This work, at the ambiguous point where the cold, infinite silence of the stone meets the warm, living breath of the moss, is a timeless topographic map drawn by the hands of nature itself.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



AĞACIN GÖZÜ - THE EYE OF THE TREE

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

11. AĞACIN GÖZÜ - THE EYE OF THE TREE
Zaman, ağaç gövdelerinde açılan yaraları sabırla sarar ve onları doğanın izini süren birer göz gibi mühürler. AĞACIN GÖZÜ, yaşlı bir gövdenin budak yerindeki girdap formlarını, derin kabuk katmanlarını ve bu sert zırhın üzerine serpiştirilen sarı likenleri merkeze alarak doğanın iyileşme ve kabuk bağlama ritüelini gözler önüne serer. Bu eser, ağacın geçmişte yaşadığı bir kopuşun veya yaranın zamanla nasıl organik bir merkeze dönüştüğünü somutlaştırır. Dairesel formun etrafında dalga dalga yayılan sert kabuk dokusu, doğanın kendi içindeki heykelsi mimarisini ve direnç mimarisini en saf haliyle yansıtır. Bu çalışma; ağacın derisinde saklı kalan o derin merkezin, zamanın akışını izleyen yaşayan ve zamansız bir mühür halidir.

Time patiently heals the wounds opened upon tree trunks, sealing them like eyes that trace the very path of nature. THE EYE OF THE TREE reveals nature's ritual of healing and encrustation by focusing on the vortex forms at the knot of an aged trunk, deep bark layers, and the yellow lichens scattered across this rigid armor. This artwork embodies how a rupture or wound experienced by the tree in the past transforms over time into an organic center. The hard bark texture spreading in waves around the circular form reflects the sculptural architecture and resilience inherent to nature in its purest form. This piece is a living and timeless seal, remaining hidden within the skin of the tree, watching the relentless flow of time.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



ALTIN YAĞMURU - GOLDEN RAIN

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

12. ALTIN YAĞMURU - GOLDEN RAIN
Zaman, en dilsiz ve en sert kabukların üzerinde bile hayatı altın sarısı fırça darbeleriyle yeniden yazar. ALTIN YAĞMURU, yaşlı ve çatlamış bir ağaç gövdesinin gri dokusu üzerine cömertçe serpiştirilmiş canlı sarı likenleri merkeze alarak, doğanın kendi elleriyle ördüğü o renk ve doku uyumunu gözler önüne serer. Bu eser, monokrom bir ahşap yüzeyin mikrokozmik bir evrene dönüşümünü en coşkulu haliyle somutlaştırır. Kabuğun derin yarıkları arasında adeta birer kıta veya harita gibi yayılan liken öbekleri, doğanın sabırla inşa ettiği sessiz ama göz alıcı döngüyü yansıtır. Bu çalışma; doğanın soğuk zırhı üzerinde parlayan canlı sarı dokularla, zamanın akışını yaşayan ve nefes alan bir tabloya dönüştüren zamansız bir kesittir.

Time rewrites life in strokes of golden yellow, even upon the most silent and rigid of shells. GOLDEN RAIN centers on vibrant yellow lichens generously scattered across the gray texture of an old, cracked tree trunk, presenting the color and texture harmony woven by nature's own hands. This piece embodies, in its most exuberant form, the transformation of a monochromatic wooden surface into a microscopic universe. Lichen clusters spreading through the deep crevices of the bark, like continents or maps, reflect the silent yet captivating cycle patiently constructed by nature. This work is a timeless cross-section that transforms the flow of time into a living, breathing canvas with vibrant yellow textures glowing upon nature's cold armor.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



GİZLİ FİLİZ - HIDDEN SPROUT

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

13. GİZLİ FİLİZ - HIDDEN SPROUT

Doğanın en beklenmedik mucizeleri en karanlık ve en ıssız köşelerde, zamanın ve toprağın sessiz ortaklığıyla hayat bulur. GİZLİ FİLİZ, yaşlı bir ağaç gövdesinin kök boşluğundan inatla ve zarafetle fışkıran pürüzsüz beyaz mantar formunu, önünü kesen keskin yeşil otların dinamizmiyle birleştirerek varoluşun en saf anını gözler önüne serer. Bu eser, sert ve çatlamış kabuk dokusunun kaba gerçekliğine karşı, doğanın içinden süzülüp gelen o yumuşak ve kusursuz formun yarattığı tezatı somutlaştırır. Ön planda çaprazlayan taze çimen çizgileri, izleyiciyi adeta gizli bir ekosistemin içine çeken doğal bir perde görevi görür. Dijital çağın yapay pürüzsüzlüğüne ve gürültüsüne inat, doğanın kendi elleriyle yarattığı en sakin, en saf ve en dürüst sürprizi savunur. Bu çalışma; sert gövdenin derinliklerinde saklı kalan, zamanın ve toprağın nefesiyle ansızın beliren sessiz bir yaşamın ve uyanışın portresidir.

Nature’s most unexpected miracles find life in the darkest and loneliest corners, through the silent partnership of time and soil. HIDDEN SPROUT presents the purest moment of existence by combining the stubborn and graceful eruption of a smooth white mushroom form from the root cavity of an old tree trunk with the dynamism of sharp green grasses cutting across its path. This piece embodies the contrast created by that soft and flawless form seeping through nature against the harsh reality of the rugged, cracked bark texture. The fresh lines of grass crossing in the foreground act as a natural curtain that draws the viewer into a hidden ecosystem. Defying the artificial smoothness and noise of the digital age, it defends the calmest, purest, and most honest surprise created by nature's own hands. This work is a portrait of silent life and awakening, hidden within the depths of the rugged trunk, suddenly emerging with the breath of time and soil.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



MANTAR DALGALARI - FUNGAL WAVES

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

14. MANTAR DALGALARI - FUNGAL WAVES
Zaman ve nem, yaşlı gövdelerin üzerinde saniyelerle değil, katman katman yayılan sessiz kolonilerle ölçülür. MANTAR DALGALARI, ağacın kabuğunu ve ince kök ağını tamamen sararak dalga dalga çoğalan mantar dokularını merkeze alarak doğanın yüzeyi ele geçirişindeki ritmi gözler önüne serer. Bu eser, tekil bir yaşam formunun ötesinde, organik bir istilanın ve çoğalmanın yarattığı o hipnotik fraktal düzeni somutlaştırır. Yüzeyi kaplayan binlerce minik katman, doğanın kendi içindeki mikro mimariyi ve amansız yayılım gücünü en saf haliyle yansıtır. Bu çalışma; kabuğun sert dokusunda kabaran, zamanın akışını ve yaşamın inatçı çoğalma arzusunu belgeleyen yaşayan bir doku labirentidir.

Time and moisture are measured upon aged trunks not in seconds, but through silent colonies spreading layer by layer. FUNGAL WAVES reveals the rhythm of nature’s takeover of a surface by focusing on the fungal textures that completely envelop the tree's bark and fine root network, multiplying in wave after wave. This artwork embodies that hypnotic fractal order created by organic invasion and multiplication, stretching far beyond a single life form. The thousands of tiny layers carpeting the surface reflect the micro-architecture and relentless expansion power inherent to nature in its purest form. This piece is a living texture labyrinth, swelling upon the hard skin of the bark, documenting the relentless flow of time and life’s stubborn desire to multiply.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



KÖZDEKİ IŞIK - LIGHT IN EMBERS

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

15. KÖZDEKİ IŞIK - LIGHT IN EMBERS

Yıkım ve yaşam, zamanın en eski ve en dilsiz tanıkları olan ağaçların gövdesinde mutlak bir savaş verir. Dışarıda kalan, zamanın ve dış etkenlerin acımasızca karartıp çatlattığı kömürleşmiş kabuk bir dönemin sonunu simgeler. Ancak KÖZDEKİ IŞIK, bu karanlığın kalbinden bir anka kuşu gibi doğan parlak, kılıç formundaki turuncu ahşap özünü merkeze alarak yaşamın amansız direncini gözler önüne serer. Bu eser, doğanın kendi bünyesindeki zıtlığı en dramatik haliyle somutlaştırır: Dış kabuğun pürüzlü, karanlık ve ölü dokusuna karşı, içeriden fışkıran canlı, lifli ve alev renkli öz. Bu keskin sınır, ışıkla gölgenin, geçmişle geleceğin ve ölümle yaşamın çarpıştığı o tekil anı yakalar. Bu çalışma; karanlığın içinden parlayan bir umut gibi yükselen, doğanın kendi içindeki mimarinin en saf, en sert ve en çarpıcı portresidir.

Destruction and life wage an absolute war within the trunks of trees, the oldest and most silent witnesses of time. The outer layer, relentlessly darkened and cracked by time and external forces, symbolizes the end of an era. Yet, LIGHT IN EMBERS reveals the relentless resistance of life by focusing on the bright, sword-shaped orange wood core that rises from the heart of this darkness like a phoenix. This artwork embodies the inherent duality within nature in its most dramatic form: against the rough, dark, and dead texture of the outer bark, the vibrant, fibrous, and flame-colored core bursts forth. This sharp boundary captures that singular moment where light and shadow, past and future, and death and life collide. This piece is the purest, hardest, and most striking portrait of nature’s internal architecture, rising like a hope from within the darkness.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



JEOLOJİK KIRILMALAR - GEOLOGICAL FRACTURES

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

16. JEOLOJİK KIRILMALAR - GEOLOGICAL FRACTURES
Zaman canlıların üzerinde hızla iz bırakıp geçerken, taşın belleğinde yavaş, ağır ve kalıcı bir dille yazılır. JEOLOJİK KIRILMALAR, milyonlarca yılın basıncıyla üst üste binmiş, gri ve tebeşiri tonlardaki sert kaya katmanlarının birbirini kestiği o ham ve filtresiz yüzeyi merkeze alır. Bu eser, doğanın insanoğlunun varlığından çok önce başlattığı sessiz inşa ve yıkım döngüsünü somutlaştırır. Yüzeydeki pürüzlü gözenekler, kılcal çatlaklar ve bloklar arasındaki sert geçişler, yerkürenin kendi içindeki tektonik hafızasını gözler önüne serer. Bu çalışma; rüzgârın, yağmurun ve çağların izleriyle şekillenmiş, taşa kazınmış kadim bir zaman günlüğüdür.

While time leaves fleeting marks on living things, it is written in the memory of stone with a slow, heavy, and enduring language. GEOLOGICAL FRACTURES focuses on the raw, unfiltered surface where hard rock layers in gray and chalky tones, piled up by millions of years of pressure, intersect one another. This artwork embodies the silent cycle of construction and destruction that nature began long before the existence of mankind. The porous textures, capillary cracks, and rigid transitions between blocks on the surface reveal the Earth's internal tectonic memory. This piece is an ancient diary carved into stone, shaped by the marks of wind, rain, and the ages.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



KEHRİBAR AKIŞI - AMBER FLOW

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

17. KEHRİBAR AKIŞI - AMBER FLOW
Zaman, sert kayaların derinliklerinde bile sıvının sinsi ve sabırlı dokunuşuyla şekil alır. KEHRİBAR AKIŞI, pas ve kehribar tonlarındaki demir oksit yüklü kayanın üzerinden süzülen incecik bir su sızıntısının, sert mineral yüzeyde bıraktığı o ıslak ve canlı izi merkeze alır. Bu eser; katı olanın akışkan olan karşısındaki kaçınılmaz teslimiyetini ve dönüşümünü gözler önüne serer. Yüzeyi yıkayarak geçen su, taşın donuk yapısına parlaklık ve derinlik kazandırarak doğanın içindeki yaşam döngüsünü somutlaştırır. Bu çalışma; zamanın ve suyun kayayı oyarak açtığı, yeryüzünün kendi damarlarındaki sarsılmaz akışı belgeleyen yaşayan bir mineral portresidir.

Time takes shape even in the depths of hard rocks through the insidious and patient touch of fluid. AMBER FLOW focuses on the wet and vibrant trace left on a hard mineral surface by a thin trickle of water sliding over rock rich in rust and amber tones. This artwork reveals the inevitable submission and transformation of the solid against the fluid. The water washing across the surface brings brightness and depth to the dull structure of the stone, embodying the life cycle within nature. This piece is a living mineral portrait documenting the unshakeable flow within the Earth's own veins, carved into stone by time and water.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



SABAHIN AYNASI - MIRROR OF MORNING

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

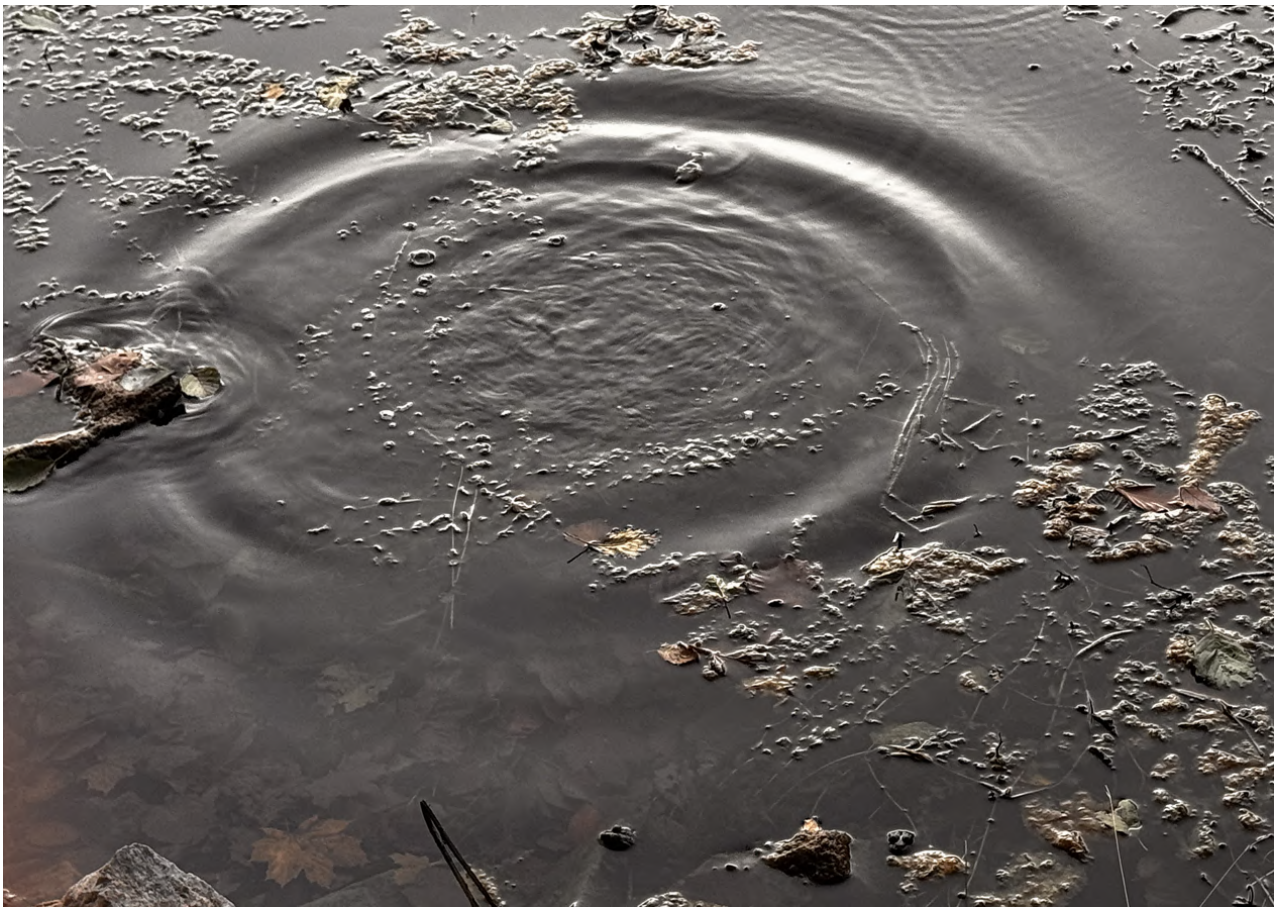
18. SABAHIN AYNASI - MIRROR OF MORNING
Zaman bazen yıkım ve sertleşmeyle değil, yeryüzünün üzerine sessizce çöken taze bir sabah serinliğiyle kendini hatırlatır. SABAHIN AYNASI, yeşil yaprakların damarları üzerine inci taneleri gibi dizilmiş kristal berraklığındaki su damlalarının oluşturduğu o saf ve geçici düzeni merkeze alır. Bu eser; suyun hayat veren dokunuşunun bitki örtüsüyle kurduğu kusursuz uyumu ve doğanın kendi içindeki arınma döngüsünü somutlaştırır. Damlaların mercek etkisiyle yaprakların gizli dokusunu büyütmesi ve ışığı kırması, organik olanın içindeki optik mucizeyi gözler önüne serer. Bu çalışma; doğanın her an yeniden başlayan uyanışını, suyun ve yeşilin en saf buluşmasıyla belgeleyen canlı bir mikro portredir.

Time reminds itself not always through destruction and hardening, but sometimes through a fresh morning chill that silently settles over the earth. MIRROR OF MORNING focuses on the pure and transient order created by crystal-clear water droplets arranged like pearls upon the veins of green leaves. This artwork embodies the flawless harmony established by the life-giving touch of water with vegetation and the purification cycle within nature itself. The droplets magnifying the hidden texture of the leaves through a lens effect and refracting light reveal the optical miracle within the organic. This piece is a living micro-portrait documenting nature's awakening, which restarts every moment, through the purest encounter of water and green.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



YANKI HALKALARI - RIPPLE RINGS

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

19. YANKI HALKALARI - RIPPLE RINGS
Zaman gürültülü bir patlamayla değil, su yüzeyine düşen tek bir damlanın başlattığı sessiz, yavaş ve yayılan bir halkayla akar. YANKI HALKALARI, durgun suyun üzerinde kusursuz bir simetriyle büyüyen eşmerkezli dalgaları, yüzeydeki organik kalıntıları ve suyun derinliklerinde askıda kalan yaprakların oluşturduğu zamansız anı merkeze alır. Bu eser; en küçük bir müdahalenin bile bütün evrende yarattığı zincirleme etkiyi ve doğanın kendi içindeki geçici ritmini somutlaştırır. Yüzeydeki halkaların ışığı bükme biçimi ve suyun altındaki şeffaf katmanlar, akışkan olanın sunduğu o kırılgan geometridir. Bu çalışma; tek bir anın dalga dalga büyüyerek tüm yüzeyi kaplayan, doğanın sükûnet içindeki hareketini belgeleyen sıvı bir portredir.

Time does not flow with a loud explosion, but rather with a silent, slow, and expanding ring initiated by a single drop falling onto a water surface. RIPPLE RINGS focuses on the concentric waves growing with flawless symmetry on still water, the organic residues on the surface, and the timeless moment formed by leaves suspended in the depths. This artwork embodies the chain reaction created across the entire universe by even the smallest intervention and the transient rhythm within nature itself. The way the rings on the surface bend the light and the transparent layers beneath the water represent the fragile geometry offered by the fluid. This piece is a fluid portrait documenting nature’s movement in tranquility, where a single moment grows wave by wave to cover the entire surface.

MİKRO EVRENİN DOKUSU: DOĞANIN GİZLİ AYRINTILARI

TEXTURE OF THE MICRO-UNIVERSE: HIDDEN DETAILS OF NATURE

Solo Exhibition



YERALTI DAMARLARI - UNDERGROUND VEINS

Boyutları/ Dimensions: 50x70
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Makro Fotoğraf/ %100 Pamuklu Fine Art Kâğıt
Technique and Material: Digital Macro Photograph/ 100% Cotton Fine Art Paper

Eserin manifestosu

20. YERALTI DAMARLARI - UNDERGROUND VEINS
Zaman ağaçların gövdesinde yukarıya doğru yükselirken, köklerin karanlığında aşağıya, toprağın derinliklerine doğru kasılır ve kıvrılır. YERALTI DAMARLARI, yeryüzünün yüzeyinde biriken kuru, hışırtılı sonbahar yapraklarının arasından devasa ve heykelimsi bir ağ gibi yükselen bu gri, kaslı kök yapısını merkeze alır. Bu eser; doğanın görünmeyen, yeraltında nefes alan ve hayatı toprağa sabitleyen o karmaşık anatomisini gözler önüne serer. Köklerin pürüzsüz ama güçlü yüzeylerindeki her bir kıvrım, yerçekimine, basınca ve zamana karşı verilen sessiz mücadelenin izlerini taşır. Bu çalışma; yeryüzünün kendi bünyesindeki en eski ve en sağlam mimariyi, ağacın toprakla kurduğu o köklü ve sarsılmaz bağı belgeleyen organik bir portredir.

Time rises upwards in the trunks of trees, yet in the darkness of the roots, it contracts, twists, and coils downwards, deep into the soil. UNDERGROUND VEINS focuses on this gray, muscular root structure that rises like a massive, sculptural network from beneath a layer of dry, rustling autumn leaves on the Earth's surface. This artwork reveals the intricate anatomy of nature that breathes underground and anchors life into the earth. Every twist in the smooth yet powerful surfaces of the roots bears the traces of a silent struggle against gravity, pressure, and time. This piece is an organic portrait documenting the oldest and most robust architecture within the Earth itself—the deep and unshakable bond established between the tree and the soil.



www.akademikongre.org www.avrupakongresi.org www.artdergi.com

Head Office

(1) 814 646 7556

info@educonferences.org

442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey

0534 020 4897

info@educonferences.org

Şirintepe Mah. Yurdakul Sok.
No : 6/10 - Tepebaşı - Eskişehir